



ARMETI
FORMATIONS



PROGRAMME DE FORMATION

Travailler ensemble sur un projet culturel

PREAMBULE

Créée à l'initiative du Département 35, le comité Spectacle Vivant et Arts Visuels (SVAV) a organisé un cycle de rencontres ouvertes aux élus, acteurs culturels, artistes et habitants en 2016-2017. Un de ces constats : la méconnaissance des enjeux et des problématiques de chacun (élus-agents des collectivités – acteurs culturels) est à l'origine de cette proposition de formation. L'enjeu est de mieux se connaître et d'apprendre à travailler ensemble, afin de développer des projets culturels sur les territoires. C'est une proposition de formation tout à fait atypique puisqu'elle mixe un public d'élus, d'agents des collectivités et d'acteurs culturels variés.

OBJECTIFS ET ENJEUX DE LA FORMATION

- Mieux se comprendre, connaître les fonctionnements, problématiques et enjeux des uns et des autres
- Découvrir différentes expériences de projets culturels et de fonctionnements selon les territoires
- Comprendre comment peut se construire un projet culturel sur un territoire donné
- Echanger et expérimenter ensemble pour ouvrir le champ des possibles....

PROGRAMME

- **Jour 1 : Interconnaissance – Mieux se comprendre** - Mardi 6 novembre 2018 – à la salle des Halles à Janzé – Pays de la Roche aux Fées (35)
- **Jour 2 : La construction d'un projet culturel sur un territoire** – Mardi 27 novembre 2018 – au Centre culturel Grain de Sel à Séné (56)
- **Jour 3 : Comment communiquer et défendre son projet artistique et/ou culturel** – Mardi 18 décembre 2018 – au Canal, théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre (35)

CONTENU

Jour 1 : Interconnaissance – Mieux se comprendre

Matin :

- De quoi parle-t-on ? Vocabulaire, fondamentaux (lexique partagé)
- Quels sont les écosystèmes de la culture en France ?

En termes d'économie, de ressources et de pratiques culturelles en France.

- Les fondements, l'évolution et le fonctionnement des politiques culturelles en France. Exemples innovants d'action publique dans le domaine de la culture et tendances en matière de politiques culturelles réussies en s'appuyant sur les évolutions en cours en termes d'activités, d'acteurs de la culture et de participation citoyenne.

- Quels sont les priorités et enjeux pour les uns et les autres et comment les faire coïncider ?

Après-midi :

Expérimentation – travaux à partir de cas concrets

Jour 2 : La construction d'un projet culturel sur un territoire

Matin :

- Témoignages et exemples d'expériences diverses en fonction des territoires
- Le rôle de chacun dans cette construction.
- Qui en est à l'initiative ? La question du projet politique ?
- Quelles méthodologies ?
- La question de l'évaluation des projets.

Après-midi :

Expérimentation – mise en pratique

L'objectif est de faire travailler les participants sur des cas très concrets (construire un projet à partir de réalités données...), en faisant bouger les rôles. C'est une excellente façon de mieux connaître les enjeux, de faire bouger les représentations, et d'une certaine façon de se former entre pairs.

Jour 3 : Comment communiquer et défendre son projet artistique et/ou culturel

Matin :

- Apport théorique et méthodologique.
- Retours d'expériences innovantes.

Après-midi :

En s'appuyant sur les retours d'expériences de la matinée, il s'agira d'expérimenter ensemble à partir des cas concrets, de faire émerger les spécificités de la communication culturelle, d'élargir le champ en intégrant le projet à une vraie démarche de droits culturels.

METHODE PEDAGOGIQUE

Apports théoriques et retours d'expériences le matin, puis expérimentation et travaux sur des cas concrets en groupe l'après-midi. La méthode pédagogique repose sur des principes d'animation et d'outils participatifs, coopératifs et ludiques favorisant l'échange et le partage d'expériences (exemples : méthode des 6 chapeaux, Hackaton...)

INTERVENANTS

Nadia Elhadi de 99,98°C (Structure d'ingénierie culturelle) ;

Marion Denizot (Professeure des Universités en Etudes théâtrales, directrice du Master 2 médiation du spectacle vivant à l'ère numérique) ;

Christine Argenté (formatrice et administration du spectacle et coordinatrice pédagogique de Armeti Formations) ;

Elise Leuret (Directrice du Strapontin, scène des arts de la parole à Pont Scorff) ;

Frédérique Bertineau (Directrice du Canal, théâtre du Pays de Redon) ;

Mathieu Desailly (Artiste graphiste, scénographe).

Présence de témoignages d'élus et acteurs de Roche aux Fées Communauté (35), du territoire de Séné (56) et du Pays de Redon (35).